

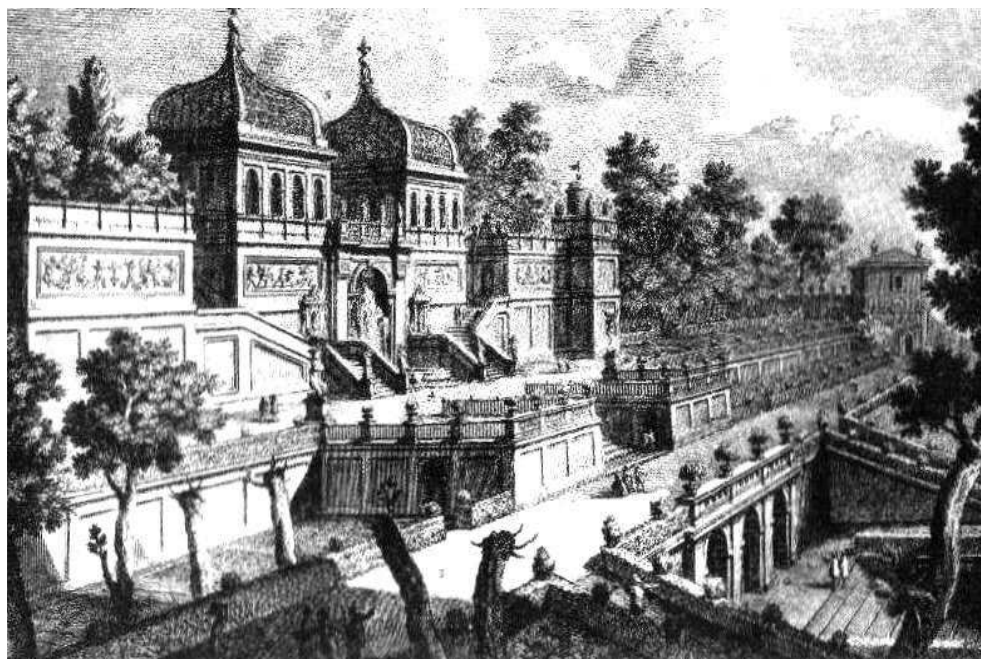
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО
ГОСПОДАРСТВА

І.В. ДРЕВАЛЬ

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
ДО САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

**«ТЕОРЕТИЧНІ Й МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ
АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ»
(МЗ.1)**

(для студентів 3 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр
напряму 1201 (6.060102) “Архітектура” спеціальності “Містобудування”)



Методичні вказівки до самостійного вивчення дисципліни «Теоретичні й методичні основи архітектурного проектування» (МЗ.1) (для студентів 3 курсу напрямку 1201 (6.060102) “Архітектура” спеціальності “Містобудування”) / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва; уклад. І. В. Древаль — Х.: ХНАМГ, 2009. – 26 с.

Укладач: доц. І. В. Древаль

Рецензент: д. архіт. Н. Я. Крижановська

Рекомендовано кафедрою АІЛП, протокол № 7 від 28.01.2009.р.

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	4
1. Мета і завдання курсу.....	5
2. Інформаційний зміст дисципліни ЗМ 3.1. Ландшафтна архітектура.....	6
3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента.....	7
4. Лекційний курс.....	8
4.1. ТЕМА 1. Завдання ландшафтної архітектури, об'єкти ландшафтного проектування. Етапи становлення ландшафтної архітектури.....	8
4.2. Контрольні питання перевірки знань ЗМ.3.11.....	10
4.3. Тема 2. Садово-паркове мистецтво й основні фактори, що впливають на особливості його об'єктів. Регулярний та мальовничий стильовий напрямок у садово-парковому мистецтві і його основні характеристики.....	11
4.4. Контрольні питання перевірки знань ЗМ.3.12.....	14
4.5. Тема 3. Мальовничий стильовий напрямок у садово-парковому мистецтві і його основні характеристики.....	15
4.6. Контрольні питання перевірки знань ЗМ.3.13.....	17
5. Самостійна навчальна робота студента. Зміст та розподіл часу...	18
6. Критерії оцінки при складанні екзаменаційної роботи.....	19
7. Список рекомендованої літератури.....	20
Додатки.....	
Додаток 1. Приклад виконання завдання на тему: «елементи міського ландшафту як засоби формування середовища життєдіяльності людини».....	21
Додаток 2. Приклад виконання завдання із стилізації Історичного італійського саду.....	22
Додаток 3. Приклад виконання завдання із стилізації історичного китайського саду	24

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Ландшафтна архітектура - особливий вид практичної, проектної і наукової діяльності. Об'єкти діяльності ландшафтного архітектора, - відкриті простори, - знаходяться на різних містобудівних рівнях. Це сади, парки, сквери, санітарно-захисні смуги, система озеленення міста в цілому, місця позаміського відпочинку, рекреаційні зони, тощо. Специфіка ландшафтної архітектури полягає в залученні до формування об'єктів життєдіяльності людини, головним чином, природних елементів: рельєфу, ґрунтів, води, озеленення, а також невеликої частини антропогенних компонентів (альтанок, пергол, лав, світильників, оздоблення доріжок, алей, тощо). Гармонійне та ефективне сполучення цих двох груп елементів для вирішення функціональних, естетичних, економічних і екологічних завдань при формуванні ландшафтного об'єкту є метою ландшафтного проектування.

Проектування об'єктів ландшафтної архітектури потребує самих різноманітних знань. Особливо важливе місце займають знання з історії садово-паркового мистецтва, що є підвалинами розвитку ландшафтної архітектури, розкривають першоджерела та закономірності формування найкращих взірців ландшафтного мистецтва різних історичних епох та культур.

Змістовний модуль 3.1 дисципліни „Теоретичні й методичні основи архітектурного проектування” присвячений знайомству з *основами ландшафтної архітектури* і включає лекційну і практичну частини. Методичні вказівки сприятимуть самостійному опануванню знаннями із ознайомлювального курсу ландшафтної архітектури студентами-архітекторами шляхом вивчення лекційного курсу та виконання практичних вправ.

1. МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Основною метою курсу є ознайомлення з ландшафтною архітектурою як самостійним розділом знань і професійної діяльності, що тісно зв'язана з містобудуванням, архітектурою і дизайном міського середовища, а також спирається на досягнення таких галузей науки як екологія, дендрологія, соціологія.

Предмет вивчення дисципліни - ландшафтна архітектура як особливий вид архітектурної діяльності, спрямованої на формування функціонально ефективного, естетично і екологічно повноцінного середовища шляхом гармонійного сполучення природних та антропогенних елементів.

Курс націлений на поглиблення і розширення знань, умінь та навичок студентів у галузі ландшафтної архітектури, на основі базових складових навчального процесу що вже були отримані, а також здобуття нових знань, умінь та навичок.

Основними завданнями курсу є наступні:

- розкрити перелік проблем, що виникають перед ландшафтним архітектором у сучасному формуванні навколишнього середовища;
- ознайомити студентів з етапами розвитку ландшафтної архітектури в контексті співвідношення "людина - природа" на різних історичних етапах;
- розкрити взаємозв'язок між основними характеристиками регулярного та пейзажного стилів напрямків у садово-парковому мистецтві та факторами, що їх обумовили;
- ознайомити студентів з основними елементами ландшафту, їхнім взаємозв'язком з іншими компонентами навколишнього середовища, у світлі сучасних наукових теорій.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМ 3.1. ЛАНДШАФТНА АРХІТЕКТУРА

ЗМ 3.1. 1. Елементи ландшафту як засоби формування середовища життєдіяльності людини.

ЗМ 3.1. 2. Характеристики основних історичних етапів розвитку ландшафтної архітектури у контексті співвідношення "людина - природа".

ЗМ 3.1.3. Передумови та характеристики мальовничого стильового напрямку у садово-парковому мистецтві на в контекстах Східної та Західної культур.

Лекційний курс складається з трьох тем, що послідовно розкривають актуальні наукові погляди на ландшафтну архітектуру як особливий вид архітектурної діяльності та історію її розвитку. Засвоєння змісту лекційного курсу сприяє формуванню у студента сучасного наукового уявлення про роль і значення ландшафтної архітектури у діяльності по створенню комфортного середовища життєдіяльності людини на основі гармонійного сполучення природних та антропогенних компонентів. В лекціях розкривається головні властивості й характеристики природних елементів на прикладах формування історичних ландшафтних об'єктів – взірців садово-паркового мистецтва двох основних стильових напрямків: регулярного та пейзажного (мальовничого).

Кращому засвоєнню знань лекційного курсу, а також розвитку додаткових навичок в проектуванні ландшафтних об'єктів сприяє виконання практичних вправ. Практична робота студента є важливою складовою професійної підготовки, що забезпечує формування особистості спеціаліста, здатного до подальшого розвитку та творчого мислення при вирішенні практичних завдань. Практична робота складається з трьох графічних вправ:

1. Замальовки міського середовища з елементами природи;
2. Графічне моделювання. Стилзація італійського саду епохи Ренесансу;
3. Графічне моделювання. Стилзація історичного китайського парку.

Ці вправи забезпечують розвиток *наступних навичок*: візуально оцінювати характеристики природних елементів міського середовища

(рельєфу, озеленення, водних компонентів); здійснювати пошук і вибір прототипів історичних зразків садово-паркового мистецтва; аналізувати історичні зразки садово-паркового мистецтва за різними параметрами; виявляти головні характеристики досліджуваних об'єктів; створювати оригінальні ландшафтні композиції, що стилізують окремі культурні зразки.

В цілому, результаті вивчення дисципліни студент повинен оволодіти *знаннями про:*

- головні завдання ландшафтної архітектури та її об'єкти;
- основні фактори, що впливають на формування ландшафтних об'єктів;
- основні стилістичні характеристики регулярного та мальовничого напрямку садово-паркового мистецтва;

та вміннями:

- застосування методики ландшафтного передпроектного аналізу;
- моделювання ландшафтних об'єктів (садів, парків) в регулярному та пейзажному стилі.

Завершальним етапом курсу є складання іспиту.

3. РОЗПОДІЛ ЧАСУ ЗА МОДУЛЯМИ І ЗМІСТОВИМИ МОДУЛЯМИ ТА ФОРМИ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Модулі (семестри) та змістові модулі	Всього, кредити/ години	Форми навчальної роботи			
		Лекц.	Прак.	Лаб.	СРС
ЗМ. 3.1. Ландшафтна архітектура	2/72	18	18	-	36

4. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

4.1 ТЕМА 1. ЗАВДАННЯ ЛАНДШАФТНОЇ АРХІТЕКТУРИ, ОБ'ЄКТИ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТУВАННЯ. ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ ЛАНДШАФТНОЇ АРХІТЕКТУРИ.

ЛЕКЦІЯ 1. Об'єкти ландшафтної архітектури. Цілі й завдання ландшафтного проектування.

Ландшафтна архітектура як особливий вид практичної, проектної і наукової діяльності, що спрямовані на формування відкритих просторів різних містобудівних рівнів. Об'єкти ландшафтної архітектури, їх типологія. Поняття про природні й антропогенні складові формування відкритих просторів. Специфіка ландшафтної архітектури. Поняття про природний та штучний ландшафт. Функціональний, естетичний, економічний і екологічний аспекти ландшафтного проектування. Вплив елементів природи міста на покращення показників санітарно-гігієнічного стану міського середовища.

Взаємозв'язок ландшафтної архітектури з іншими видами науково-проектної і практичної діяльності. Її місце в сучасній системі архітектурно-містобудівних знань і проектуванні.

Література: 1, 2, 3, 9,12

ЛЕКЦІЯ 2. Еволюція заходів перетворення природного ландшафту у антропогенний. Сучасні наукові погляди на проблеми взаємодії Людини і Природи.

Етапи становлення ландшафтної архітектури та шляхи розвитку ландшафтної архітектури. Взаємозв'язок діяльності по перетворенню відкритих просторів з естетико-філософськими поглядами на відносини "Людина - Природа". Взаємозв'язок масштабів перетворень відкритих просторів з рівнем розвитку виробничих сил суспільства.

Різноманіття нагромадження базових даних по перетворенню ландшафту на різних етапах розвитку людського суспільства (садово-паркове мистецтво,

озеленення і благоустрій міст ландшафтний дизайн, ландшафтне планування, урбоекологія).

Формування сучасної ландшафтної архітектури як самостійної сфери науково-практичної і проектної діяльності - результат нового етапу в осмисленні взаємин "людина - природа".

Література: 1, 3, 9, 12

ЛЕКЦІЯ 3. Основи ландшафтного аналізу території. Поняття про комплекс природно-кліматичних умов. Аналіз характеристик рельєфу, водних ресурсів, елементів озеленення.

Основні складові природного ландшафту (кліматичні умови, рельєф, водні ресурси, елементи озеленення, фауна). Основні характеристики природних складових (рельєфу, водних ресурсів, елементів озеленення) в ландшафтних об'єктах. Поняття про комплекс природно-кліматичних умов. Основні композиційні складові ландшафтних об'єктів (планшет, екрани, заповнення, композиційні вісі, домінанти, акценти).

Основні композиційні характеристики елементів природного ландшафту: геометричні параметри, особливості членувань і конфігурацій, колір, фактура, текстура, ступінь зорової проникності.

Поняття про замкнені, розкриті, напіврозкриті простори. Візуальне включення елементів далеких планів у структуру об'ємно - просторової ландшафтної композиції.

Література: 1, 2, 7, 9, 12

4.2. КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ ЗМ3.11.

1. Назвіть ціль та основні завдання ландшафтної архітектури.
2. В чому полягає специфіка ландшафтної архітектури ? Її споріднені риси з архітектурою, та основні відмінності.
3. Назвіть основні об'єкти ландшафтного проектування на різних містобудівних рівнях.
4. Сформулюйте екологічне, рекреаційне та естетичне значення відкритих просторів різних містобудівних рівнів.
5. Назвіть основні етапи в розвитку ландшафтної архітектури як особливого виду практичної і проектної діяльності.
6. Розкрийте вплив особливостей поглядів на відношення "людина-природа" на розвиток ландшафтної архітектури.
7. Сформулюйте в чому полягає вплив елементів природи міста на покращення показників санітарно-гігієнічного та естетичного стану міського середовища.
8. Які природні чинники впливають на особливості формування ландшафтних об'єктів?
9. Назвіть характеристики рельєфу, як складової ландшафтних об'єктів.
10. Назвіть характеристики елементів озеленення.
11. Назвіть елементи водних ресурсів природного ландшафту.
12. Охарактеризуйте роль малих архітектурних форм у формуванні ландшафтних об'єктів.
13. Розкрийте роль "планшета" у формуванні ландшафтних об'єктів. Назвіть засоби його формування.
14. Приведіть приклади використання водяних пристроїв в ландшафтних об'єктах.
15. Обґрунтуйте необхідність дендрологічних знань у ландшафтному проектуванні.
16. Дайте характеристику основним біологічним і фізичним характеристикам дерев і чагарників, що враховується в ландшафтному проектуванні.
17. Назвіть основні композиційні характеристики елементів природного ландшафту.
18. Охарактеризуйте основні етапи становлення ландшафтної архітектури

4.3. ТЕМА 2. САДОВО-ПАРКОВЕ МИСТЕЦТВО Й ОСНОВНІ ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ОСОБЛИВОСТІ ЙОГО ОБ'ЄКТІВ. РЕГУЛЯРНИЙ ТА МАЛЬОВНИЧИЙ СТИЛЬОВИЙ НАПРЯМОК У САДОВО-ПАРКОВОМУ МИСТЕЦТВІ І ЙОГО ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

ЛЕКЦІЯ 4. Садово-паркове мистецтво - перший етап у перетворенні природного ландшафту. Основні фактори, що впливають на особливості прийомів ландшафтної організації території.

Садово-паркове мистецтво - перша сходинка у перетворенні природного ландшафту в рамках різних культурних традицій і технічних можливостей. Основні фактори, що впливають на особливості прийомів ландшафтної організації території. Комплекс природно-кліматичних умов. Рівень технічних можливостей і економічний потенціал суспільства.

Система естетичних цінностей і філософських поглядів на відношення "Людина-Природа".

Садово-паркове мистецтво як синтез ідейно-художніх концепцій, прийомів архітектури і садівництва .

Література: 4, 5, 6, 12

ЛЕКЦІЯ 5. Основа регулярного напрямку в садово-парковому мистецтві. Принципи регулярного формування садів і парків. Яскраві історичні приклади регулярного стильового напрямку: сади Древнього Єгипту, сади Древнього Межиріччя (Сади Семіраміди), сади Древньої Греції і Риму

Основа регулярного напрямку в садово-парковому мистецтві. Уявлення про геометрично упорядковане середовище, як про першорядну естетичну цінність, де усі природні компоненти підлеглі строгим геометричним законам формування простору і панує дух підпорядкування природи людиною. Принципи регулярного формування садів і парків.

Особливості формування *садів і парків у Древньому Єгипті* та основні фактори, що їх обумовили. Статичність, симетрія й строга осьова побудова композиції. Заходи створення сприятливого мікроклімату на території саду.

«*Висячі сади*» (*сади Семіраміди*) - яскраві приклади садово-паркового мистецтва древнього Межиріччя,- перший зразок створення ландшафтних композицій на штучній основі. Побудова композиції саду на базі східчастої конструкції. Озеленення та водні елементи саду.

Обумовленість особливостей *садово-паркового мистецтва Древньої Греції* специфікою світогляду, що базувалась на уявленні про гармонію Людини і Природи. Основні принципи побудови ландшафтних композицій.

Особливості суспільного укладу Древнього Риму (централізована рабовласницька деспотія) як фактор формування ландшафтних композицій в дусі упорядкованості і помпезності. Основні принципи побудови ландшафтних композицій садового мистецтва Древнього Риму.

Література: 4,5,6,12

ЛЕКЦІЯ 6. Італійські сади епохи Відродження і бароко французькі сади епохи Ренесансу, регулярні сади Росії. Основні фактори формотворення ландшафту. Головні характеристики садів і парків.

Епоха Ренесансу в Італії початку XV в. - початок розквіту художньої культури всієї Європи. Основні фактори та передумови формування ландшафтних об'єктів.

Характерні прийоми побудови садів. Побудова композиції на основі системи взаємно перпендикулярних просторово-планувальних осей. Формування композицій за допомогою терасування схилів пагорбів. Створення системи підпірних стін з балюстрадами, укосів, пандусів і сход як ефектних засобів пластичної обробки рельєфу й архітектурної виразності просторової композиції саду. Обводнювання території саду за допомогою системи регулярних басейнів, фонтанів, каскадів, що створюють сприятливий мікроклімат. Формування регулярної системи зелених насаджень у виді алей,

боскетів, партерів. Використання скульптури, пергол, альтанок і інших малих форм формуючих масштабне людині простір. Простота і стримана велич – як ведуча якість ландшафтної композиції саду. Сполучення видів внутрішньо замкнутих просторів з візуальними розкриттями на зовнішні ландшафти в єдиній композиції. Характерні приклади садів.

Особливості природних і соціальних умов Франції XV-XVI вв, й творче освоєння Італійського досвіду як основа своєрідності садово-паркового мистецтва. Обумовленість головних властивостей садів.

Версальський парк – як найвідоміший зразок садово-паркового мистецтва Франції епохи Ренесансу. Характерні стилістичні риси регулярних садів і парків французького ренесансу.

Регулярні сади Росії як синтез найкращих зразків регулярного садово-паркового мистецтва Європи. Характерні приклади садів.

Література: 4, 5, 6, 11, 12

4.4. КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ ЗМ3.12.

1. Яких два основних напрямки формування ландшафту можна виділити в історії садово-паркового мистецтва?
2. Які основні загальні характеристики регулярного напрямку у формуванні культурного ландшафту?
3. Які основні загальні характеристики пейзажного (ландшафтного) напрямку в садово-парковому мистецтві ?
4. Наведіть історичні приклади регулярного напрямку садово-паркового мистецтва.
5. Дайте характеристику садово-парковому мистецтву Древнього Єгипту.
6. Дайте характеристику садово-парковому мистецтву Древнього Міжріччя.
7. В чому полягають відмінності та подібні риси садово-паркового мистецтва Древнього Єгипту й Древнього Міжріччя?
8. Дайте характеристику садово-парковому мистецтву Древньої Греції.
9. Дайте характеристику садово-парковому мистецтву Древнього Риму.
10. Що таке німфея й топіарне мистецтво.
11. В чому полягають відмінності та подібні риси садово-паркового мистецтва Древньої Греції й Древнього Риму?
12. Дайте характеристику італійському садово-парковому мистецтву епохи Ренесансу.
13. Охарактеризуйте основні композиційні прийоми формування простору італійського саду епохи Ренесансу.
14. Назвіть основні прийоми упорядкування рельєфу в італійських садах епохи Ренесансу.
15. Назвіть основні елементи водної системи італійських садах епохи Ренесансу.
16. В чому проявилася гармонізація природних та антропогенних елементів в італійських садах епохи Ренесансу.
17. Назвіть основні елементи французького саду епохи Відродження та його головні стилеві особливості.
18. Порівняйте художньо-образні особливості Італійських і французьких садів і парків.
19. У чому особливості просторово-планувальної організації об'єкта в регулярному стилі?
20. Які природні фактори та яким чином вплинули на формування парку Версаль.

4.5. ТЕМА 3. МАЛЬОВНИЧИЙ СТИЛЬОВИЙ НАПРЯМОК У САДОВО-ПАРКОВОМУ МИСТЕЦТВІ І ЙОГО ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ЛЕКЦІЯ 7. Уявлення про природне, середовище як про першорядну естетичну і життєву цінність - філософська основа ландшафтного стильового напрямку у садово-парковому мистецтві. Садово-паркове мистецтво Древнього Китаю.

Уявлення про природне, середовище як першорядну естетичну і життєву цінність, - філософська основа ландшафтного стильового напрямку в садово-парковому мистецтві.

Правила ландшафтного формування садів і парків у ландшафтному стилі садово-паркового мистецтва. Підпорядкування просторової композиції садів природним особливостям ділянки.

Корені розвитку ландшафтного мистецтва Древнього Китаю. Основні факторами, що вплинули на особливості формування самотнього стилю в мистецтві формування ландшафтних композицій. Приватний сад – один з важливих напрямків розвитку ландшафтного мистецтва Китаю.

Художньо-образний принцип формування китайського парку. Створення на території трьох зон, що розрізняються по емоційно-образному формуванню пейзажів, що навівають визначені настрої на відвідувача: зони страху, ідилічної і той, що сміється.

Вода – обов'язковий і найважливіший елемент ландшафту китайського парку. Основні стилістичні характеристики китайських парків.

Яскраві історичні приклади стильового напрямку: садово-паркові комплекси Древнього Китаю.

Література: 4,5,6,11,12

ЛЕКЦІЯ 8. Садово-паркове мистецтво Японії.

Корені розвитку ландшафтного мистецтва Японії. Основні стилістичні характеристик японського саду. Глибокий символізм композицій садів, стислість, лаконізм, точність і виразність їхніх форм (приклад – «сад 15 каменів» у монастирі Рьоандзи).

Перевага статичного сприйняття композицій саду, створення їх за законами пейзажного живопису; включення як задній план далеких пейзажних картин, що знаходяться за межами саду;

Взаємопроникнення інтер'єра будинку і внутрішнього простору саду – як форма їхньої організації. Формування планшета саду. Прагнення до природної рівноваги і гармонії вільного і заповненого простору. Відсутність симетрії, м'якість загального тону ландшафтною композиції.

Література:4,5,6,12

ЛЕКЦІЯ 9. Особливості наслідування Східного садово-паркового мистецтва в Європі

Засади розвитку ландшафтного мистецтва Англії. Основні фактори, що вплинули на особливості формування самобутнього стилю в мистецтві формування ландшафтних композицій. Обумовленість головних властивостей садів природними умовами. Основні стилістичні характеристики англійських садів. Особливості формування системи зелених насаджень, рельєфу, водних устроїв. Майстри ландшафтного мистецтва Німеччини та приклади їх творчості. Художньо-образні принципи формування садів і парків Європи.

Засади та особливості розвитку ландшафтного мистецтва на території Росії. Яскраві історичні приклади регулярного й мальовничого стильового напрямків на території Росії й України.

Література:4,5,6,12

4.6. КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ ЗМ3.13.

1. Дайте характеристику прийомам формування ландшафтної композиції в китайському парку.
2. Сформулюйте художньо-образні принципи формування древнього китайського парку.
3. Назвіть основні природні елементи китайському парку.
4. Назвіть основні антропогенні елементи китайському парку.
5. Дайте характеристику прийомам формування ландшафту в стилі японського саду.
6. В чому відмінності між китайським та японськими садами?
7. У чому полягають основні особливості англійського стильового напрямку в садово-парковому мистецтві.
8. Приведіть історичні приклади сполучення різних стильових напрямків при формуванні парку.
9. У чому розходження перетворення рельєфу в рамках регулярного і ландшафтного стильових напрямків?
10. У чому розходження у формування водної системи в рамках регулярного і ландшафтного стильових напрямків?
11. У чому розходження у формування системи озеленення в рамках регулярного і ландшафтного стильових напрямків.
12. У чому особливості просторово-планувальної організації об'єкта в ландшафтному стилі.
13. Порівняйте художньо-образні особливості китайських і японських садів і парків.
14. У чому особливості сполучення прийомів регулярного та мальовничого (ландшафтного) стилів у формуванні парку.
15. Наведіть приклади застосування стильового напрямку у формуванні сучасних ландшафтних об'єктів.
16. Наведіть приклади застосування мальовничого стильового напрямку у формуванні сучасних ландшафтних об'єктів.
17. Наведіть приклади застосування регулярного стильового напрямку у формуванні сучасних ландшафтних об'єктів.
18. Наведіть приклади застосування сполучення регулярного та мальовничого стильових напрямків у формуванні сучасних ландшафтних об'єктів.

5. САМОСТІЙНА НАВЧАЛЬНА РОБОТА СТУДЕНТА.

ЗМІСТ ТА РОЗПОДІЛ ЧАСУ.

Зміст			Кільк годин
ЗМ 3.1. Ландшафтна архітектура			36
	Засвоєння лекційного курсу	Виконання практичних вправ	
	ЗМ3.1.1. Елементи ландшафту як засоби формування середовища життєдіяльності людини.		6
1	Тема1. Завдання ландшафтної архітектури, об'єкти ландшафтного проектування. етапи становлення ландшафтної архітектури. (Лекції 1- 3)	1. Ознайомлення з об'єктами ландшафтного проектування 2. Графічне оформлення практичного завдання №1	6
	ЗМ3.1. 2. Характеристики основних історичних етапів розвитку ландшафтної архітектури у контексті взаємодії "людина - природа". Регулярний стильовий напрямок у садово-парковому мистецтві		
2	Тема 2. Садово-паркове мистецтво й основні фактори, що впливають на особливості формування його об'єктів. Регулярний стильовий напрямок у садово-парковому мистецтві і його основні характеристики. (Лекції 4- 6)	1. Вивчення головних стильових характеристик садів італійського Ренесансу. Аналіз прототипів. Ескізна проробка плану „Італійського саду”.	3
		2. Композиційна структура та формування рельєфу. Завершення ескізу плану „Італійського саду”. Східці, гідросистема, озеленення.	3
		3. Ескізна проробка аксонометрії „Італійського саду”	4
		4. Завершення аксонометрії „Італійського саду”	5
	І т о г о по ЗМ3.1. 2.		15
	ЗМ3.1. 3. Передумови та характеристики мальовничого стильового напрямку у садово-парковому мистецтві на в контекстах Східної та Західної культур.		
3	Тема 3. Садово-паркове мистецтво мальовничого стильовий напрямку і його основні характеристики. (Лекції 7- 9)	1. Виконання практичного завдання №3. Вивчення головних стильових характеристик садів древнього Китаю. Аналіз прототипів Історичного китайського парку. Ескізна проробка плану. Композиційна структура та формування зон	3
4		2. Завершення ескізу плану Історичного китайського саду ”. Гідросистема, озеленення, малі архітектурні форми.	3
5		3. Ескізна проробка аксонометрії історичного китайського саду	4
6		4. Завершення аксонометрії історичного китайського саду	5
	І т о г о по ЗМ3.1. 3.		15
	У сь о г о		36

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ПРИ СКЛАДАННІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ РОБОТИ

1. Студент відповідає впевнено на усі три запитання: розкриває їх суть, наводить приклади з практики, ілюструє відповідь замальовками, схемами, тощо. (Відмінно – 100% по шкалі балів) .
2. Студент відповідає впевнено на більшість запитань, або розкриває суть усіх трьох питань не у повній мірі. Замальовки і схеми маловиразні. (добре - 75% по шкалі балів)
3. Студент погано орієнтується щодо суті запитань, або відповідає добре лише на одно з них. Замальовок, схем немає, або вони не розкривають суть питання. (задовільно - 50% по шкалі балів).
4. Студент не орієнтується у змісті запитань. Відповідає не по суть, або не відповідає зовсім. (незадовільно - 0%).

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

№	Найменування джерела	Найменування ЗМ
О С Н О В Н А		
1	Вергунов А.П. Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование: Уч. пособие для вузов по спец. «Архитектура». -М.: Высш. шк., 1991. - 243 с.	ЗМ 3.1.1
2	Залеская Л.С. Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура: Учебник для вузов. – 2-е ид., перев. и доп. – М.: Стройиздат, 1979.- 240 с.	ЗМ 3.1.1
3	Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура, под ред. И.Д. Родичкина. – К.: Будівельник, 1990. – 336 с.	ЗМ 3.1.1 ЗМ 3.1.2
4	Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства Сады и парки мира. – М.:Эксмо, 2007. - 736 с.: ил.	ЗМ 3.1.2 ЗМ 3.1.3
5	Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. -Львов.: Высшая школа, 1977. -208 с.	ЗМ 3.1.2 ЗМ 3.1.3
Д О Д А Т К О В А.		
6	Боговая И.О., Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство . - М.: Агропромиздат, 1988 .- 165 с	ЗМ 3.1.1 ЗМ 3.1.2 ЗМ 3.1.3
7	Горбачев В.Н. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов: Уч. пособие для худож.-пром. вузов и архит. фак. - М.: Высш.шк., 1983. – 207с.	ЗМ 3.1.1 ЗМ 3.1.2 ЗМ 3.1.3
8	Горохов В.А. Лунц Л.Б. Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с.	ЗМ 3.1.2 ЗМ 3.1.3
9	Гостев В.Ф. Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков-М.: Стройиздат, 1991. – 231 с.	ЗМ 3.1.1
10	Николаева Н.С. Японские сады .-из-во Арт-Родник, 2005. – 207 с.	ЗМ 3.1.3
М Е Т О Д И Ч Н А		
11	Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Теоретичні й методичні основи архітектурного проектування» (МЗ.1). (для студентів 3 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 6.120.100. – “Містобудування” напрямку 1201 – “Архітектура”)	ЗМ 3.1.1 ЗМ 3.1.2 ЗМ 3.1.3
12	Конспект лекцій з дисципліни «Теоретичні й методичні основи архітектурного проектування» (МЗ.1). (для студентів 3 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 6.120.100. – “Містобудування” напрямку 1201 – “Архітектура”)	ЗМ 3.1.1 ЗМ 3.1.2 ЗМ 3.1.3
13	Слайди (електронна форма) до лекційного курсу	ЗМ 3.1.1- ЗМ 3.1.2

ДОДАТОК 1
ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ №1



ДОДАТОК 2

ПРИКЛАДИ ІСТОРИЧНИХ ІТАЛІЙСЬКИХ САДІВ

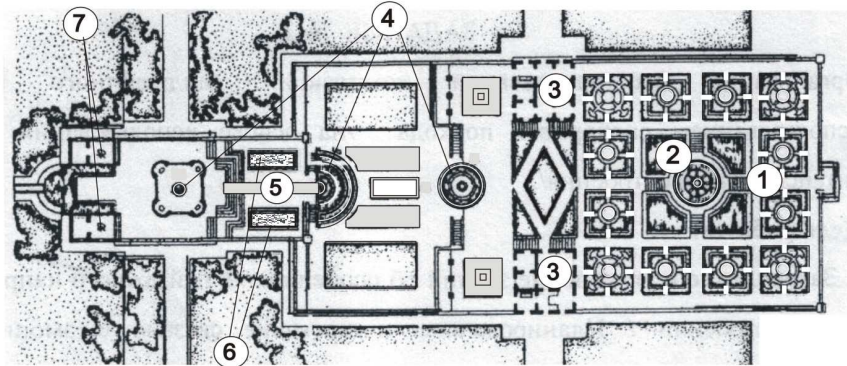


РИС1. ВІЛЛА ЛАНТЕ. ПЛАН.
 1. ПАРТЕРНА ЧАСТИНА САДУ. 2. БАСЕЙН. 3. БУДІВЛЯ ВІЛЛИ. 4. ФОНТАНИ.
 5. КАНАЛ. 6. ЗЕЛЕНІ ЕКРАНИ. 7. ВОЛЬЄРИ

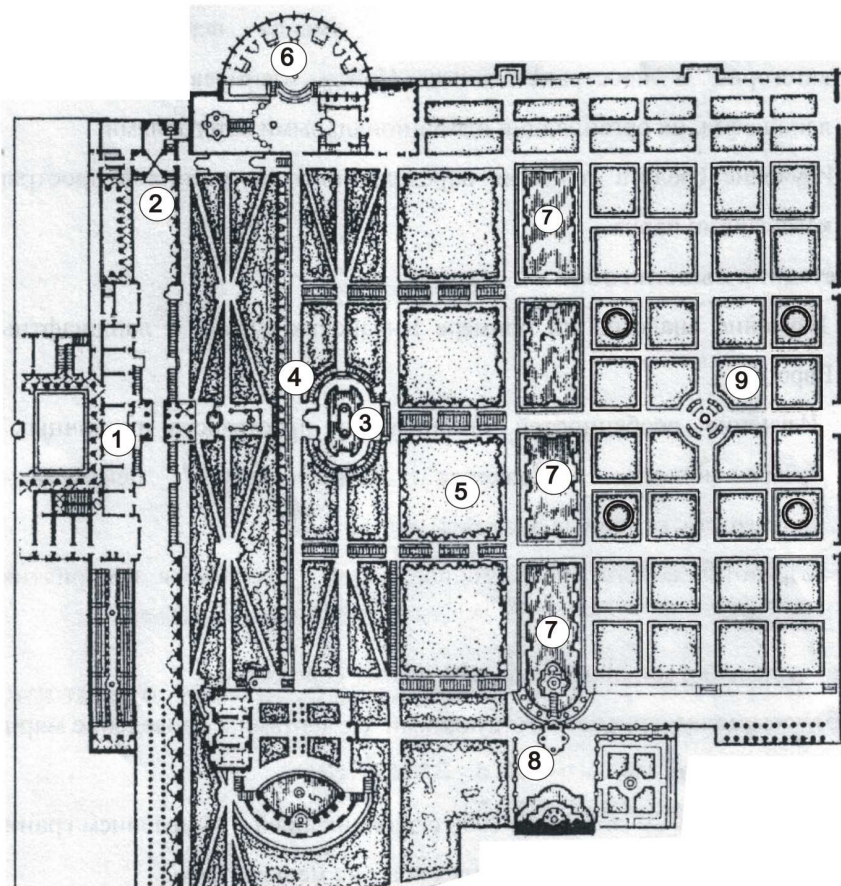
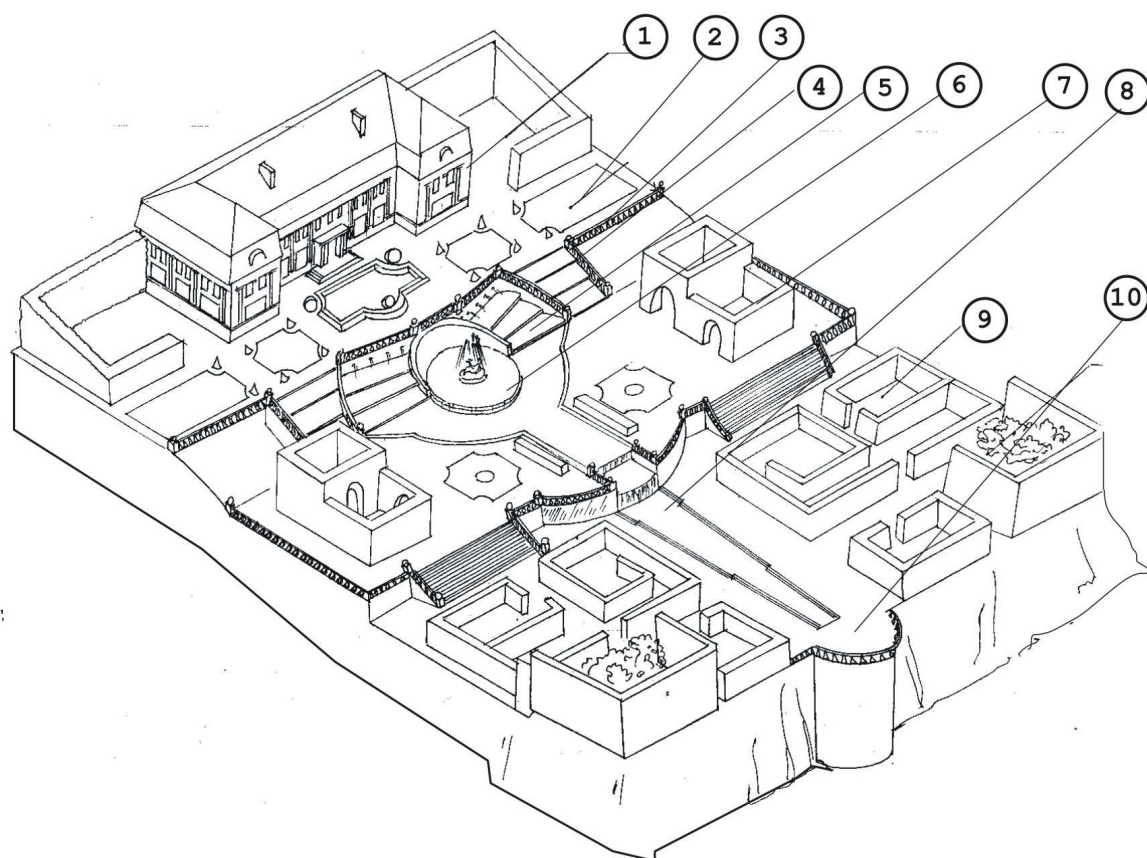


РИС.2 ВІЛЛА Д'ЕСТЕ. ПЛАН
 1. ПАЛАЦ 2. ТЕРАСА 3. ФОНТАН ДРАКОНІВ. 4. АЛЕЯ СТА ФОНТАНІВ
 5. ФОНТАН СЕВІЛЛА 7. БАСЕЙН 8. ВОДЯНИЙ ОРГАН 9. ПАРТЕР

ПРИКЛАД ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ № 2
САД У СТИЛІ ІТАЛІЙСЬКОГО ВІДРОДЖЕННЯ



ЕКСПЛІКАЦІЯ:

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| 1. ПАЛАЦ | 6. ФОНТАН |
| 2. ПАРТЕР НА ТЕРАСИ | 7. БОСКЕТ |
| 3. ТЕРАСА | 8. КАНАЛ |
| 4. СХІДЦІ З ТЕРАСИ | 9. ЛАВІРИНТ |
| 5. КАСКАД | 10. ПЛОЩАДКА ОГЛЯДУ
КРАЄВИДУ |

ДОДАТОК 3
ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ № 3



ЗИГЗАГОПОДІБНИЙ МІСТОК



ПРОНИКАЮЧЕ ВІКНО

РИС.4 ЕЛЕМЕНТИ КИТАЙСЬКОГО САДУ

парк в китайском стиле

Зона мудрости

Зона зрелости

Зона юности

Дизайн А.З. Козельская Л.В.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Древаль Ірина Владиславівна

Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни
«Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» М 3
(для студентів 3 курсу напряму 1201 (6.060102) “Архітектура” спеціальності
“Містобудування” освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр)

Редактор: М.З. Аляб'єв

Комп'ютерне верстання: Ю.П. Степась

План 2009, поз. 40 М

Підп. до друку 7.10.09р.	Формат 60×84 1/16
Друк на різнографі	Ум. друк. арк. 1,5
Тираж 50 пр.	Зам. №

Видавець і виготовлювач:

Харківська національна академія міського господарства,
вул. Революції, 12, Харків, 61002

Електронна адреса: rectorat@ksame.kharkov.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК №731 від 19.12.2001